

## SOMMARIO

- VII *Presentazione*, di Giuliano Silveri
- IX Premessa
- 3 David Wyn Jones  
*Some aspects of Clementi's career as a publisher*
- 21 Bianca Maria Antolini  
*La diffusione della musica di Clementi nell'editoria musicale europea*
- 53 Rupert Ridgewell  
*Clementi and the Alan Tyson Collection at the British Library*
- 65 Giorgio Sanguinetti  
*Le 'riprese disgiunte' nelle sonate per pianoforte solo di Muzio Clementi*
- 125 Maria Grazia Sità  
*L'anima del meccanico: gli «Adagio» delle sonate per pianoforte di Muzio Clementi*
- 161 Marino Pessina  
*Il contrappunto nella produzione pianistica di Clementi*
- 185 Costantino Mastroprimiano  
*«Gradus ad Parnassum». Gradualità e modernità nel pianismo di Muzio Clementi*
- 205 Alessandro Mastropietro  
*Sonata caratteristica e soggetto estetico: questioni intertestuali di genere e forma nella Sonata «Didone abbandonata»*

## VI

- 225 Silvia Faregna  
*Le sonate per tastiera con accompagnamento: caratteristiche e funzioni di un genere nel secondo Settecento*
- 275 Galliano Ciliberti  
*Clementi e l'ambiente musicale della Parigi pre-rivoluzionaria: nuove evidenze sulle Sinfonie op. 18*
- 299 Guido Zaccagnini  
*Il pianismo di Field fra la lezione di Clementi e le invenzioni di Chopin*
- 321 INDICI